

«МИКРОПРАКТИКИ»: ОТ ТЕМЫ К ДОКАЗАТЕЛЬСТВУ

КАРТОЧКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ

Тема → тезис → доказательство → правка

Одна карточка-пятиминутка — один учебный фокус.

Короткое действие — наблюдаемый результат.

Произведения:

1. «Гроза» А.Н. Островского;
2. «Обломов» И.А. Гончарова;
3. «Отцы и дети» И.С. Тургенева;
4. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского;
5. «Война и мир» Л.Н. Толстого;
6. «Куст сирени» А.И. Куприна;
7. «Юшка» А.П. Платонова;
8. «Всё лето в один день» Р. Брэдбери.

Как использовать комплект

1 **Диагностируйте:** определите конкретное затруднение (*интерпретация темы, формулирование тезиса, подбор литературного аргумента, самостоятельная правка написанного текста*).

2 **Обсудите:** помогите проанализировать написанный текст и установить, какие фрагменты исходного сочинения необходимо доработать / исключить / преобразовать и почему.

3 **Используйте «микропрактику»:** предложите написать не «ещё одно сочинение», а выполнить ряд коротких действий, направленных на развитие навыков создания собственного текста.

4 **Задайте написать цельный текст:** после серии коротких тренировок по совершенствованию отдельных элементов текста рекомендуйте написать новое сочинение на похожую тему.

Важно: «микропрактика» — рабочее название формата короткой адресной тренировки, а не отдельная официально закреплённая методика.

КАРТОЧКА 1 • РАБОТА НАД ТЕМОЙ

Тема «под микроскопом»

Тренировочная тема

Почему человеку бывает трудно сохранить верность своим убеждениям?

Литературная опора: *драма А.Н. Островского «Гроза»*.

1. Что именно требует вопрос?

- дать определение слову «убеждения»;
- объяснить причины, по которым человеку трудно остаться верным убеждениям;
- учитывая литературную опору, объяснить, каковы истоки конфликта Катерины и Кабанихи.

2. Закончите высказывание: «В ответе на вопрос темы мне обязательно нужно объяснить...»

3. Постройте утверждение в рамках заданной темы, не забывая о вопросительном слове «почему».

Самопроверка: мой ответ будет объяснять причину, а не просто обозначать проблему?

КАРТОЧКА 2 • ТЕЗИС

Тезис: точный или косвенный?

Тренировочная тема

Кого можно считать счастливым человеком?

Литературная опора: *роман И.А. Гончарова «Обломов»*.

1. Выберите тезис, который лучше всего открывает доказательное рассуждение.

- А.** Счастье — состояние, к которому стремятся все люди.
- Б.** Счастлив только тот, кто активен, успешен и приносит пользу обществу.
- В.** Счастье связано с внутренней гармонией, но спокойствие само по себе ещё не гарантирует полноты жизни: важно, не превращается ли покой в отказ от развития.

2. Какой тезис точно отвечает на вопрос? В каком из тезисов есть чрезмерное обобщение? Поясните.

3. Перепишите наиболее близкий к теме тезис таким образом, чтобы он точно отвечал на поставленный вопрос.

Самопроверка: можно ли к получившемуся ответу задать вопрос: «Почему?» — и понятно ли, что именно придётся доказывать?

КАРТОЧКА 3 • АРГУМЕНТАЦИЯ

Пересказ «под ножницы»

Тренировочная тема

В чём проявляется истинное милосердие?

Литературная опора: роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (эпизод «Ростовы перед отъездом из Москвы»).

1. Ознакомьтесь с фрагментом сочинения:

«Семья Ростовых собирается покинуть Москву. В доме много вещей, приготовлены подводы. Наташа видит раненых, которым не на чем выехать из города. Она настаивает, чтобы подводы отдали им. Граф Ростов соглашается, и часть имущества приходится оставить. Ростовы помогают раненым».

2. Вычеркните две детали, без которых доказательство «не пострадает».
3. Подчеркните деталь, показывающую цену сделанного героями выбора.
4. Добавьте 2–3 предложения, учитывая следующие смысловые элементы: о чем говорит этот поступок и как с помощью его анализа можно ответить на тему?

Формула: ситуация → выбор → цена/препятствие → объяснение смысла → связь с тезисом.

КАРТОЧКА 4 • АРГУМЕНТАЦИЯ

От пересказа — к доказательству

Тренировочная тема

Что помогает человеку не потерять надежду в тяжёлых обстоятельствах?

Литературная опора: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
«Смысловые ориентиры»:

- Соня не отвергает Раскольникова после признания;
- она разделяет с ним путь к признанию вины и затем следует за ним в Сибирь.
- её присутствие не отменяет страдания и ответственности героя, но поддерживает возможность нравственного изменения.

1. Соберите доказательство в объёме 3–5 предложений, не пересказывая сюжет целиком.

Ограничитель вывода

2. Закончите высказывание: «Этот эпизод позволяет утверждать..., но не доказывает, что...»

КАРТОЧКА 5 • СМЕНА ФОКУСА

Один эпизод «с разных ракурсов»

Тренировочные темы

Тема А: Почему людям разных поколений бывает трудно понять друг друга?

Тема Б: Может ли человек сохранить человечность в конфликте?

Литературная опора: роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (эпизод «дуэль Евгения Базарова и Павла Петровича»).

Напишите по 2–3 развернутых предложения, проанализировав каждую из тем.

1. Вспомогательные вопросы для темы А:

- Какая причина конфликта важнее — возраст или несовместимость взглядов?
- Что показывает невозможность диалога?

2. Вспомогательные вопросы для темы Б:

- Почему важно, что Базаров оказывает помощь раненому противнику?
- Как поступок корректирует впечатление от его резких убеждений?

Сменяем фокус анализа эпизода.

КАРТОЧКА 6 • РЕДАКТИРОВАНИЕ

Комментарий, после которого можно действовать

Тренировочная тема

Что значит быть внутренне свободным человеком?

Литературная опора: драма А.Н. Островского «Гроза».

1. Ознакомьтесь с фрагментом сочинения:

«Катерина не хочет жить по правилам Кабанихи, влюбляется в Бориса и признаётся мужу. Поэтому свободный человек всегда поступает так, как хочет».

2. Какой из комментариев к нему полезнее? Почему?

А. «Слабый анализ».

Б. «Нужно глубже раскрыть тему свободы (свободолюбия)».

В. «Поступки Катерины связаны со свободой, но при этом не показано, что именно ограничивает её внутренний выбор. Необходимо рассказать о давлении среды на героиню и объяснить, почему признание — это не просто “делаю что хочу”, а нравственно значимый поступок».

3. Перепишите фрагмент сочинения в соответствии с тем комментарием, который оказался полезнее.

Модель обратной связи: наблюдение → вопрос → конкретное действие → новая версия.

КАРТОЧКА 7 • КОНСТРУКТОР АРГУМЕНТА

Паспорт эпизода

Выберите любое произведение из программы 10 класса и любую из подходящих для задания тем итогового сочинения прошлых лет. Подготовившись, устно за 60 секунд объясните партнёру связь эпизода с темой, избегая пересказа произведения целиком.

Ситуация: что происходит?

Выбор: что решает герой?

Мотив: почему он так поступает?

Препятствие / цена поступка:

Последствие выбора:

Какую мысль подтверждает эпизод?

Что этот эпизод НЕ доказывает?

Развиваем дар мысли, памяти и слова.

КАРТОЧКА 8 • САМОПРОВЕРКА

Прежде чем сдать работу на проверку

Поставьте ✓ только напротив высказываний, соответствующих Вашему тексту.

- ☐ Я отвечаю именно на вопрос темы, а не только рассуждаю о ключевом слове.
- ☐ Мой тезис — это позиция, которую можно доказать.
- ☐ Я выбрал конкретный эпизод, а не пересказываю произведение целиком.
- ☐ Я объяснил, что показывает поступок / выбор героя И/ИЛИ что значение несет связанная с ним художественная деталь.
- ☐ Связь эпизода с тезисом сформулирована прозрачно и точно, а не подразумевается.
- ☐ Мой вывод не шире литературного материала: я осторожен со словами «всегда», «любой», «только» и т.д.
- ☐ Получив комментарий, я изменил фрагмент сочинения, чтобы точнее раскрыть его смысл, а не просто увеличил текст «в объёме».

Если 2 пункта или больше без отметки, не переписывайте всю работу.
Определите, какой навык необходимо развивать / совершенствовать
в ходе следующей «микропрактики».

КАРТОЧКА 9 • АНАЛИЗ ЭПИЗОДА

ФАКТ → СМЫСЛ

Тренировочная тема

Почему человеку важно видеть в другом личность?

Литературная опора: *рассказ А.П. Платонова «Юшка».*

- 1. Отметьте факты, которые могут помочь раскрыть тему.**
- Взрослые и дети часто обижают Юшку: он кажется им странным и беззащитным.
 - Юшка не отвечает злом и верит, что людям трудно совершать добро.
 - После его смерти выясняется, что он годами помогал сироте, впоследствии ставшей врачом.

2. Выберите необходимые факты и допишите 2–3 предложения, используя конструкцию «*Эта деталь показывает...*»

3. Ограничитель: что нельзя утверждать только на основании этого рассказа?

Самопроверка: я объяснил смысл детали, а не просто пересказал судьбу Юшки?

Мотив — цена — результат

Тренировочная тема

В чём проявляется настоящая поддержка близкого человека?

Литературная опора: *рассказ А.И. Куприна «Куст сирени».*

- 1. Разберите поступок Веры Алмазовой по трём звеньям.**
- Мотив: она хочет поддержать мужа после неудачи и помочь ему найти выход.
 - Цена / усилие: продаёт украшения, организует посадку сирени и действует всю ночь.
 - Результат: ошибка на плане перестаёт быть препятствием, а Алмазов возвращает уверенность.

2. Соберите из этих звеньев 3–5 предложений, построив логичный, выразительный и грамотный текст для цельного доказательства.

3. Закончите размышление, дополнив его: *«Эпизод показывает, что поддержка — это..., но не доказывает, что...»*

Самопроверка: вывод связан с вопросом темы, а не только с удачным исходом?

КАРТОЧКА 11 • ТЕЗИС И ГРАНИЦЫ ВЫВОДА

Не делай вывод обширным

Тренировочная тема

К чему может привести зависть?

Литературная опора: рассказ Рэя Брэдбери «Всё лето в один день».

1. Выберите тезис, который точнее всего отвечает на вопрос темы.

А. «Зависть — плохое чувство, которое мешает людям».

Б. «Зависть всегда делает человека жестоким и неизбежно приводит к преступлению».

В. «Зависть может усиливать жестокость группы, но жестокий поступок всё равно остаётся выбором».

2. Какой тезис точнее? Почему?

3. Подчеркните слова, которые делают другой(-ие) тезис(-ы) слишком категоричным(-ыми).

4. Свяжите выбранный тезис с эпизодом, когда дети запирают Марго в чулане и лишают её встречи с солнцем.

Самопроверка: вывод объясняет причинную связь, не превращая эпизод в универсальный закон?

КАРТОЧКА 12 • ПОДБОР АРГУМЕНТА

Один вопрос — три текста

Тренировочная тема

Почему человеку важно быть внимательным к чувствам другого?

Литературная опора: рассказы А.И. Куприна «Куст сирени», А.П. Платонова «Юшка», Р. Брэдбери «Всё лето в один день».

1. Оцените, какой текст даст самый прямой аргумент. Все три допустимы, но фокус будет разным.

• «Куст сирени»: внимание к состоянию близкого человека превращается в деятельную поддержку.

• «Юшка»: равнодушие к чужой боли мешает людям увидеть ценность того или иного человека.

• «Всё лето в один день»: неприятие чужого опыта усиливает групповую (системную) жестокость.

2. Выбрав один из текстов, сформулируйте подходящий к теме тезис. На основе анализа попытайтесь раскрыть тему в объёме 3–5 предложений.

3. Что в двух оставшихся текстах потребовало бы другого фокуса анализа? Кратко поясните это.

Самопроверка: я выбрал произведение потому, что оно доказывает мой тезис, а не просто потому, что я приблизительно / достаточно хорошо знаю его содержание.